

Del salón de clase a la galería

La VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas premió a las mejores tesis de grado de Bogotá. Los formatos son poco convencionales, pero no por ello invendibles.

Dos piedras que no son de piedra, hechas a mano y pintadas de amarillo y rojo por Camilo Ordóñez hacen parte de la obra premiada ayer como la ganadora de la Séptima Muestra Universitaria de Artes Plásticas, que organiza el Instituto Distrital de Cultura y Turismo entre los artistas recién egresados de las universidades de Bogotá.

Proyecto panorama, como se llama la obra, y otras diez que conforman la muestra son fruto de las tesis de grado de cada artista. ¿Hasta dónde llegarán y qué tan comercial puede resultar su obra?

Fhara Gutiérrez, de Fhara Galería, especializada en arte joven, recorrió la Galería Santa Fe para tratar de ver hasta qué punto obras de este corte pueden insertarse en el mercado. La galerista piensa que, probablemente, no les iría tan mal.

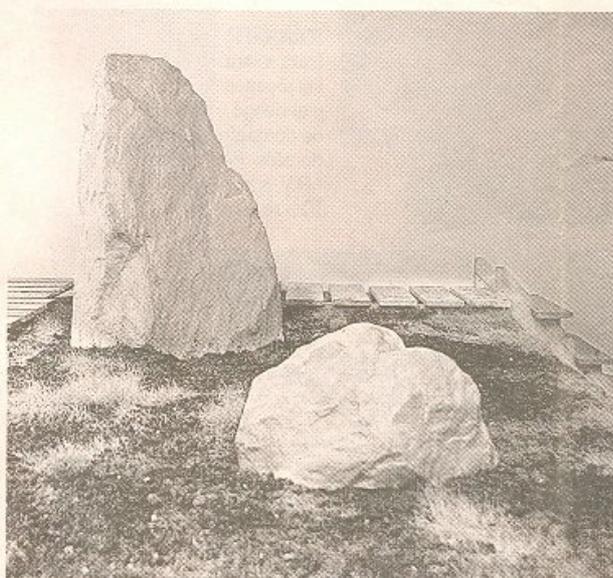
Destaca una obra (*Repudio*), de William Martínez, en la que las reproducciones de los rostros de Luis Carlos Galán y de Jaime Garzón pueden ser tocadas por los visitantes. Según la parte de la figura que elijan activan en un computador un video noticioso relacionado con su muerte.

"Mediante dos figuras conocidas como las de Jaime Garzón y Luis Carlos Galán y el uso de un computador logra crear interactividad entre los visitantes y la obra. A pesar de que la violencia es una temática ya cliché, esta obra hace reflexionar y se acerca al tema de una manera diferente. Es una propuesta novedosa y habla de un joven que se atreve", dice la galerista.

De todos modos, comenta que para ser comercializada habría que pulir algunos aspectos.

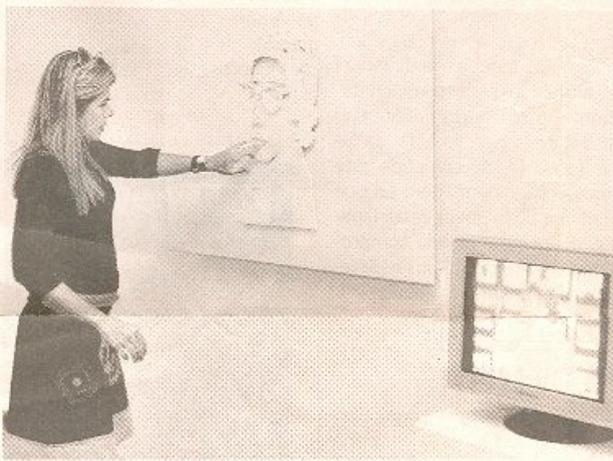
Otro que llamó su atención fue Eduardo Soriano quien con tiras de papel fotográfico teje objetos como canastos o sombreros.

"Su trabajo fotográfico es muy bueno porque revela texturas de los materiales con los que se hacen tradicionalmen-



'PROYECTO PANORAMA', un escenario de piedras falsas de Camilo Ordóñez ganó el primer premio.

David Osorio / EL TIEMPO



PARA LA GALERISTA Fhara Gutiérrez la obra interactiva 'Repudio' se adaptaría muy bien al mundo comercial.

mercialmente podría tener buen resultado", comenta.

Está convencida de que en el país, aunque sigue predominando el gusto por la pintura, se empieza a despertar una afición por el coleccionismo entre personas de 25 a 40 años.

"Ellos buscan arte que no sea costoso. Son personas que gustan de cosas diferentes a lo tradicional", dice.

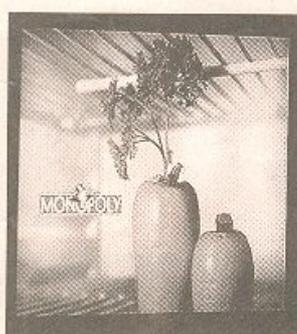
Un ejemplo de que la creación artística y la rentabilidad no tienen por qué reñir, es que la obra ganadora le pa-

rece muy comercializable.

"Como escultura puede resultar que se integre bien al mercado, entre otras cosas, porque su creador es de los pocos que presenta este tipo de propuestas", concluye Fhara.

Otros dos artistas que obtuvieron menciones fueron Juan Sebastián Peláez, por un video (sin título) y Diego Piñeros, por su video *La profesionalización del fracaso*.

GALERÍA SANTA FE, PLANETARIO DE BOGOTÁ, CARRERA 6 NO. 26-07. INFORMES EN EL 284 52 23.



'MONOPOLY: apuntes sobre el TLC', de María M. Bernal.

Por qué ganaron las piedras falsas

Los artistas Humberto Junca Marta Combariza y Bernardo Ortiz conformaron el jurado de la VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas (Premio distrital a la excelencia académica). De la obra del ganador Junca dice: "El jurado se basó en las tesis de grado. Camilo Ordóñez presentó una muy juiciosa y bien documentada que parte de los panoramas, esos escenarios de 360 grados en los que la gente se tomaba fotos y que eran la representación de un lugar que no existía. Esto lo une con el Renacimiento y con el concepto de pintura que pretendía mostrar una persona en un cuadro, pero en él solo había lienzo y aceite. Finalmente, recurre a un recuerdo de su niñez: un parque que disfrutó en la década de los 80 y que, como muchos parques bogotanos, tenía piedras pintadas. Así con piedras hechas por él y pasto sembrado artificialmente (está sobre una plataforma) logra evocar la historia del arte y un pasado de su ciudad, que ya no existe".

15 AÑOS
UNA SOLA CARGA.

ALERTA

(JUAN RICARDO LOZA)

HOY GRAN ESTR

1, 2 y 3 DE DICIEMBRE
TEATRO PATRIA

INFORMES :214797
DOMICILIOS: 2555555 US

20% de descuento Invierte MasterCard

TERTIO NACIONAL CALLE 71 Calle 71 No. 10-25 Tel: 2174577

Dirección Fabio Rubiano O.
Con Patrick Delmas, Marcela Carvajal,
Manuel José Chávez

El amante

de Harold Pinter Nobel 2005
HOY y mañana 8:30 p.m.
miércoles y viernes 8:30 p.m. sábado 6:30 p.m.

1do. MES DE