



SPOT es un proyecto de creación colectiva interesado en la realización de intervenciones urbanas, especialmente ligadas a la generación de relecturas sobre monumentos escultóricos de otro tiempo a través de actos económicos y efímeros.

La propuesta surgió dentro del marco académico de la clase de “Introducción a Estudios Visuales” (dirigida por el profesor Camilo Ordóñez) durante el primer semestre de 2010. En esta clase se realizaron algunos ejercicios de análisis y reciclaje visual sobre diversas imágenes que circulan en campos igualmente diversos dentro de la sociedad y buscamos comprender estas imágenes como documentos portadores de argumentos e información.

Finalmente, centramos nuestra atención, siguiendo coyunturas propias del 2010, sobre las imágenes de celebración generadas hace 100 años con motivo del centenario de la independencia y planteamos el proyecto SPOT –revisitando el bicentenario– el cual, fue beneficiado con el premio de creación Docente-Estudiantil de Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

¹ Presentado por Camilo Ordóñez Robayo el 7 de diciembre de 2010 / Premio de creación Docente – Estudiantil 2010

EQUIPO

Dentro del ámbito generado al interior de la clase de “Introducción a Estudios Visuales” se conformó un pequeño grupo de estudiantes especialmente interesados en discutir críticamente sobre los diferentes ámbitos de celebración que acompañaron las celebraciones del centenario de independencia hace 100 años; este interés surgió desde dos direcciones: la figuración de algunos registros fotográficos de aquellas festividades incluidos en un blog sobre fotografía comúnmente consultado por algunos de los estudiantes: Bogotá Antigua y, antecedentes creativos del profesor con respecto a la intervención de monumentos históricos.

Para el caso de los estudiantes interesados en este proyecto, el trabajo de la asignatura se convirtió en participar y acompañar la orientación de la formulación de este proyecto para su aplicación al premio de creación docente estudiantil e iniciar un proceso de documentación e investigación pertinente para la realización del proyecto.



Registros del equipo entorno a intervenciones realizadas en noviembre de 2010

El grupo finalmente estuvo conformado para mayo de 2010 por los estudiantes Patricia Rodríguez, Juan David Pulido, Juliet Pubiano, Andrés Suárez y el profesor Camilo Ordóñez Robayo.

DOCUMENTOS

El desarrollo de este proyecto involucro varias fases de trabajo, todas ellas adelantadas dentro de un ámbito de discusión, ejecución y formulación colectiva... realizamos un trabajo de investigación de fuentes documentales y bibliográficas, trabajo de campo, bocetación y finalmente intervención y registro.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS – REGISTROS DE UNA CELEBRACIÓN

La formulación de la propuesta original (anexo) comprendía los festejos programados para la celebración del primer centenario de independencia en 1910 como el punto de partida que revisaríamos para identificar una serie de dispositivos efímeros que giraban en torno a la conmemoración en medio de ámbitos públicos; muchos de estos eventos sucedieron a cielo abierto, como declamaciones, coronaciones, ofrendas florales y discursos que usaron el emplazamiento de monumentos escultóricos como centros de concentración para la puesta en circulación de un discurso de conmemoración patrio.

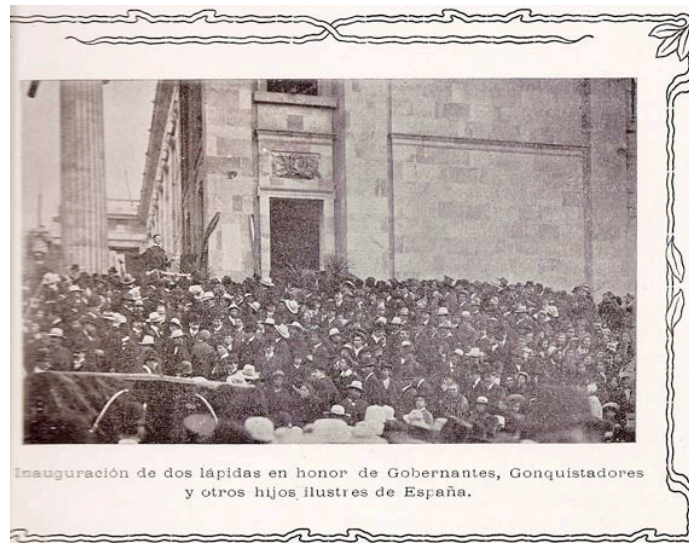
De este modo la primera tarea adelantada por el grupo consistió en realizar un rastreo de noticias, material gráfico y memorias de las celebraciones, publicadas antes, durante y posteriormente a las celebraciones que se concentraron en dos semanas, entre el 18 de julio y el 7 de agosto de 1910; con este trabajo pudimos identificar leyes y decretos que hicieron posible la programación y financiamiento de las festividades, programas puntuales con la relación década uno de los actos y señalizaciones de lugar y hora para la quincena en la que se concentraron los festejos, programas de mano, registros fotográficos e uniformes que sirvieron de memoria e informe de cada uno de las actividades realizadas, estos últimos publicados en 1911 mas de un años después de las celebraciones...

De todos esto materiales, seleccionamos las fuentes visuales y los documentos que tenían que ver directamente con la preparación de actos que llevan implícito un carácter preformativo frene a instituciones, inauguraciones de monumentos, etc. Y en un principio seleccionamos cuatro actos básicos: la inauguración de la placas en memoria de los colonizadores y conquistadores colocadas en el Congreso de la República, el emplazamiento de un arco efímero en memoria de los comuneros y las inauguraciones y refacciones de estatuas de próceres con todas las actividades que estas implicaban... coronaciones de flores, descubrimientos, declamaciones...

- Placa en memoria de los Colonizadores

Como acto inaugural de las celebraciones del centenario en 1910, se realizaron algunos actos que irónicamente apuntaban a honrar la memoria de las gestas conquistadores, de tal modo el acto inaugural de las fiestas correspondió a la erección de un pequeño obelisco en memoria de Gonzalo Jiménez de Quesada, localizado en el Cementerio Central.

Dos días después se inauguraron dos placas conmemorativas que fueron localizadas en las paredes del edificio del Congreso de la República, estas placas conmemoraban, una el buen gobierno de algunos virreyes y la otra, la gesta conquistadora de un grupo de colonizadores... la definición de estas dos placas implica una celebración sumamente hispanista; sin embargo, cincuenta años después con la celebración del sesquicentenario en 1960 la placa de los conquistadores fue retirada quedando hasta el presente solo la placa que conmemora a los virreyes.



Placa en memoria de los conquistadores y acto inaugural de la misma.

- Arco de los Comuneros

Como un gesto de reconocimiento al antecedente inmediato del movimiento de independencia incentivado desde 1810, se erigió en la Avenida Jiménez, hacia las afueras de la ciudad, un arco triunfal construido en materiales perecederos, y que de acuerdo a tradiciones provenientes de festejos virreinales se pensó, al igual que los pabellones del parque de la independencia, como transitorio y efímero desde el momento de su proyección. La localización del arco no era gratuita, justamente señalizaba el lugar de entrada que el movimiento comunero debería seguir en caso de entrar a Santa Fe... la construcción provisional de este acto y el hecho de que este monumento no halla sido de carácter permanente implica que la memoria del movimiento social que sirvió de antecedente agitador para la gesta de independencia quedó sin memoria expresa para el futuro.



Arco triunfal en memoria del movimiento comunero

- Monumento a la Legión Sin Nombre

Otro de los monumentos que implicó una conmemoración en torno a una colectividad no especificada a través de nombres propios fue la erección de un monumento en honor de soldados y combatientes de las guerrillas libertadoras, este monumento se encuentra hoy en la glorieta de la avenida calle 63 con carrera 50... y corresponde a un monumento al que se le pueden buscar correspondencias con el modo contemporáneo de erigir monumentos al soldado desconocido, como el que se encuentra en la Avenida el Dorado a la altura del CAN, construido en los últimos años... De este modo este monumento será tenido en cuenta para un trabajo posterior.

- Inauguraciones de Estatuas

Una de las acciones que concentro mayor gestión y actos administrativos dentro de las celebraciones, fue el comisionamiento de esculturas conmemorativas con la figura de próceres de la independencia; muchas de estas fueron comisionadas a artistas extranjeros, especialmente a Jules Verlet y Framier y, de acuerdo a la realidad académica y estética de principios del siglo XX correspondieron a proyectos escultóricos de corte neoclásico, que a través de la formulación de su canon, retrataron a mestizos como Caldas, Bolívar y Sucre de acuerdo a imágenes grecolatinas; solo un monumento fue comisionado a un colombiano y pagado por colecta popular: el monumento a Policarpo Salavarrieta realizado por Dionisio Cortes.



Inauguración de la estatua ecuestre de Bolívar y el monumento a Nariño

La inauguración de estos monumentos correspondió a actos públicos con declamaciones de discursos, coronaciones y ofrendas florales que hicieron parte de todo un dispositivo performático de conmemoración... Y, por otra parte, cada elaboración de estas estatuas implicó un enorme esfuerzo económico para poderlas pagar, de modo que algunas, incluso se inauguraron años después de los festejos como sucedió con la de Antonio Jose de Sucre.

Estos monumentos, actos, documentos e imágenes fueron los que se tuvieron para formular una serie de trabajos para desarrollar, el grueso de ellos ya se hicieron y otros quedan en proceso para desarrollar en los primeros meses de 2011.

PROCESOS

Se enumeran y presentan a continuación las piezas realizadas hasta el momento y se incluyen imágenes de registro de las intervenciones realizadas:

- Arco Comunero

Dentro de los monumentos erigidos en 1910 se encuentra uno diseñado desde un principio como efímero y transitorio; el "Arco de los Comuneros" emplazado sobre la Avenida Jiménez a las afueras de la ciudad (por donde entrarían los comunes) buscaba honrar la gesta del movimiento comunero del siglo XVIII como antecedente fundamental del proceso que iniciando el XIX y liderado con nombres propios daría con la independencia. A diferencia del proceso liderado por próceres que hoy cuentan con monumentos en pie, el comunero fue un proceso colectivo y social. SPOT quiso encontrar su correspondiente contemporáneo y lo encontró en la Minga Indígena y el Congreso de los Pueblos como un movimiento social que logra integrar diversos intereses sociales dentro de un sentimiento colectivo y pluriverso. En 2008 y 20010 la minga indígena ingresó a Bogotá por la autopista sur a través del municipio de Soacha.

- Mestizo Ilustrado (Bolívar / Sucre / Caldas)

Buena parte de los actos públicos desarrollados durante las celebraciones del centenario correspondieron a la inauguración de estatuas conmemorativas de próceres, muchas de ellas comisionadas con enormes esfuerzos económicos a artistas italianos o franceses como Framier o Verlet; en estos actos campales a los que se pudieron acudir masas de población libremente, se descubría el monumento, luego era coronado u ofrendado con flores y se leían discursos rimbombantes que buscaban destacar la memoria política de cada personaje. Esta intervención busca recordar el gesto efímero que aborda el monumento escultórico, en su momento a través de una ofrenda floral o una corona de laurel, de modo que la propuesta comprende la posición de cada cuerpo escultórico para disponer en el un grupo de globos de helio con los mismo colores de la Whipala recordando que el discurso ilustrado no fue el mas incluyente.

- Memoria Colonial

Uno de los primeros actos festivos desarrollados durante las fiestas del centenario en 1910 fue la inauguración del monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada en el cementerio central de Bogotá, pocos días después el jubilo colombo-hispánico fue subrayado con sendas placas conmemorativas a los virreyes y conquistadores talladas en mármol y erigidas en la fachada del Congreso de la República. Con las celebraciones del sesquicentenario de independencia en 1960 la placa de los conquistadores fue retirada. "Memoria Colonial" se propuso reconstruir esta última desde sus correspondientes contemporáneos, empresas y corporaciones multinacionales de origen español que hoy hacen presencia en buena parte de América Latina y exponerla justamente en frente de las sedes de estas corporaciones.

SE ANEXAN A CONTINUACION REGISTROS FOTOGRATICOS



Registros intervención Arco Comunero. Autopista Sur – Soacha Cundinamarca



Registros intervención Mestizo Ilustrado (Bolívar de Framier) Calle 80 con Av Caracas



Registros intervención Mestizo Ilustrado (Sucre de Verlet) Parque de Lourdes



Registros intervención Mestizo Ilustrado (Caldas de Verlet) Plaza de las Nieves



Registros intervención Memoria Colonial

SOCIALIZACION

Como estrategia de socialización se programaron tres acciones:

- Programación de un sitio web y localización en Facebook con la presentación y memoria del proyecto:

www.camilo.laveneno.org/SPOT.htm

<http://www.facebook.com/pages/SPOT/131719630214666>

- Se acordó una exposición para realizar en el Centro Cultural El EJE (<http://elejecentro.wordpress.com/>) a partir de la presentación de los registros en video y fotografía realizados para cada intervención. Esta exposición estará abierta durante el mes de marzo de 2011.

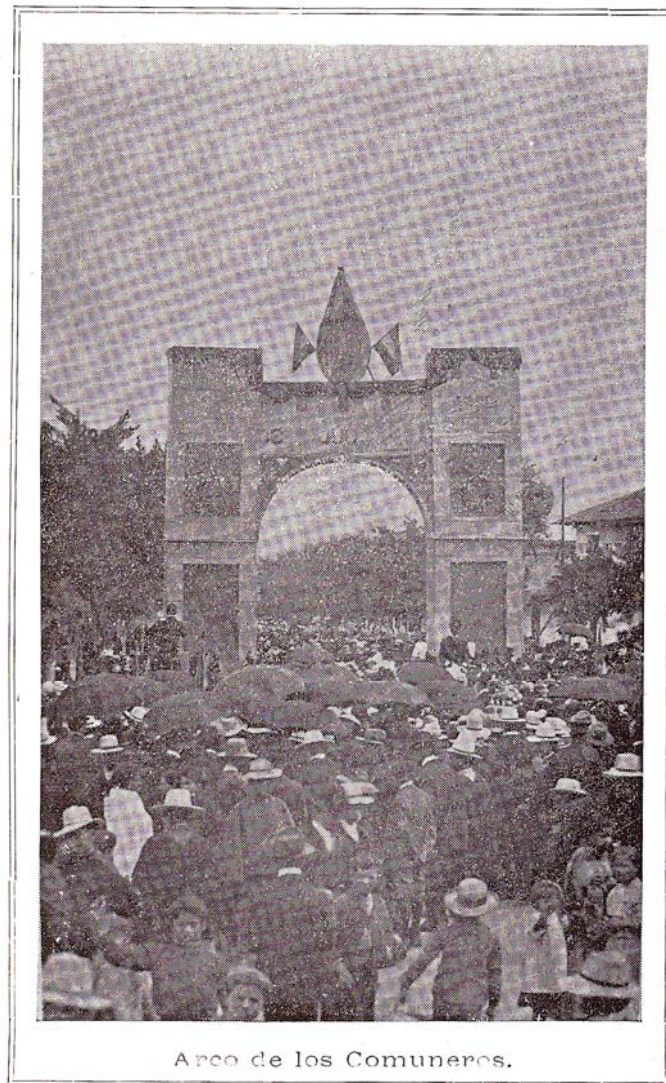
- Charlas en la ASAB en 2010 y en 2011 durante la exposición.



COSTOS APROXIMADOS DE LA REALIZACION DEL PROYECTO

Gastos de investigación (reproducción material)	300.000
Gastos de presentación (transporte y logísticos)	500.000
Preproducción de objetos para las intervenciones	800.000
Realización de las intervenciones	500.000
Montaje y producción de la exposición	700.000

ANEXO; Proyecto originalmente formulado a la convocatoria



SPOT

Lección Alegórica II

*Proyecto de investigación y creación colectiva presentado por el
Maestro Camilo Ordóñez y los Estudiantes Juan David Pulido, Juliet Rubiano,
Andrés Suarez y Patricia Rodríguez.*

- Presentación

SPOT Lección Alegórica II es un proyecto de investigación-creación colectivo que busca realizar una reformulación de los modos de celebración que adquirieron los festejos del centenario de la independencia de Colombia hace cien años de acuerdo a problemáticas contemporáneas. Este proyecto se desarrollará a partir de proceso de compilación, selección, rediseño, producción e intervención desarrollados en un ámbito de discusión, creación, y ejecución colectiva.

- Justificación

La coyuntura correspondiente a las celebraciones del centenario de la independencia de Colombia, como también el de otras naciones latinoamericanas, en 1810, supuso una organización social en torno a una serie de festejos que principalmente tuvieron lugar entre el 20 de julio y 7 de agosto de 1810.

Esta “reorganización” social festiva supuso buscar y programar formas diversas de participación de diferentes campos compositivos de la sociedad; en dichas celebraciones componentes sociales como el clero, los estudiantes, las agremiaciones obreras, trabajadoras o incluso de género (“primeras damas del gabinete ministerial por ejemplo”) participaron, tal parece que de una manera entusiasta, y se sumaron a través de donaciones de monumentos, actos público, verbenas y otras suerte de eventos a los festejos.

Esta manera de celebrar donde -todo el que se pueda sentir representado bajo una forma de agremiación- puede participar, tiene una lejana cercanía a las fiestas barrocas de ciudades Lima y Ciudad de México (en su contexto virreinal) y mas lejanamente Bogotá, Santiago de Chile y Buenos Aires, que se realizaban entre los siglos XVII y XVIII ante la llegada y salida de virreyes, noticias de advenimiento y muerte de monarcas y demás.

En estas fiestas, la sociedad colonial tenía un modo de participación a través de las formas de representación gremial a las que un individuo podía pertenecer. En aquellas fiestas, la ciudad, la procesión festiva -a través de carros alegóricos, arcos triunfales efímeros, incorporación de intervenciones temporales a monumentos públicos-, y la conducción de estas procesiones y eventos hacia la plaza mayor suponían el uso del espacio urbano como escenario primordial de la celebración.

De este modo podría pensarse que el tipo de celebración planteada en los primeros centenarios de independencia corresponde a una prolongación, o extensión de modelos festivos de celebración coloniales o virreinales, a un contexto republicano pues buena parte de estas celebraciones se fundamentaron en la representación y aportes gremiales al festejo como se expone más arriba, otra parte fundamental fue la erección de monumentos e inauguración de los mismos a través de actos festivos, efímeros y alegóricos.

Ahora bien, de acuerdo a la documentación existente, tal parece que la celebración del Centenario de la independencia correspondió a un conjunto de actos en los que buena parte de la sociedad participo y de hecho la forma urbana de la ciudad cambió y se proyectó... pero por supuesto estas celebraciones recuerda dos aspectos fundamentales que hicieron posible la una celebración con aquellas

características: la baja densidad demográfica y territorial de la ciudad para inicios del siglo XX y el centralismo político colombiano y conservador que focalizo los festejos en Bogotá.

Con la densidad demográfica del país y la ciudad hoy, sería prácticamente impensable desarrollar una celebración como la de hace 100 años; por esta razón la propuesta busca re significar críticamente las imágenes y conceptos con los impulsaron los festejos de hace cien años, a través de la puesta en circulación de estas imágenes, utilizando diversas maneras de inserción en el diferentes campos y acepciones del escenario público.

- Antecedentes

El principal antecedente para el desarrollo de este proyecto consiste en el desarrollo de la asignatura “Introducción a los Estudios Visuales” durante el semestre que acaba de terminar.

La asignatura mencionada ha permitido componer un grupo de discusión en torno a problemas comunes de creación, generados a partir de la problematización de colecciones de imágenes ligadas al consumo cultural que éstas tienen en torno a problemas de representación poblacional, política, histórica o económica.

Con el desarrollo de esta clase, ha sido posible configurar un grupo de trabajo con una capacidad de interacción, formulación y discusión de proyectos que parten de una iniciativa individual pero que se nutren de la interpelación colectiva para ser argumentados y desarrollados de manera más compleja por parte del equipo.

Como antecedente adicional también cuenta el trabo de recolección y clasificación que el profesor Camilo Ordóñez ha venido realizando en torno al tema principal de la propuesta, este material será el punto de partida para el desarrollo del proyecto; actualmente esta recolección llega a as de 100 imágenes y documentos.

Otro antecedente es el desarrollo del proyecto *Lección Alegórica* por parte de Camilo Ordóñez en 2006, una propuesta que buscaba generar una “reaparición” del pabellón de Bellas Artes ligado a las celebraciones del bicentenario, a través de una proyección luminosa sobre el follaje del bosque del parque de la Independencia (ver <http://www.camilo.laveneno.org/camiloLAI.htm>)

- Objetivo de la propuesta

Desarrollar una reinserción en el espacio y/o ámbito público de las imágenes y palabras más recurrentes y usadas dentro de las celebraciones del primer centenario de la independencia de Colombia en 1810. Estas reinserciones buscan poner en circulación dichas imágenes y pensarlas críticamente como un anuncio público, una suerte de “spot” que permita poner en circulación críticamente el sentido que tuvo la celebración del centenario hace 100 años y del bicentenario actualmente.

- Metodología de trabajo

El centro inicial del trabajo consiste en elaborar una investigación y compilación definitiva de materiales visuales y documentales relativos a las celebraciones del

primer centenario y el actual; de esta colección desglosaremos una problematización de sus múltiples sentidos que definirá el objetivo de rediseño de estas piezas para finalmente realizar los dispositivos de intervención de acuerdo a casos y necesidades particulares.

- Cronograma de actividades. Ajustado a los tiempos de esta convocatoria

Investigación y colección

Formulación y diseño de dispositivos

Intervenciones

Registro y seguimiento a las intervenciones

Posible reformulación de las intervenciones

Diseño de material de exposición

Escritura y diseño del informe

- Producto resultante.

El producto resultante del proyecto puede variar según el desarrollo que el proyecto tomó en relación con la discusión colectiva, compilación extra del material y problematización del mismo.

Las propuestas iniciales apuntan a realizar tres operaciones de intervención: aplicación directa de imágenes prediseñadas en carteles sobre paredes públicas, inserción de frases y palabras a través de letras-objeto frente a edificaciones de instituciones gubernamentales de carácter público, y jornadas de rotulación de billetes con componentes alegóricos diseñados a partir de las fuentes estudiadas.

De cualquier manera el resultado final de estas acciones que dependen de un ejercicio colectivo de compilación, selección, rediseño, producción e intervención, será la implementación adecuada de registro fotográfico y video según cada caso y la presentación evolutiva del proyecto través de un formato en red (puede ser a través de la publicación del proceso en la pagina señalada, y la implementación de redes de información usadas de manera cotidiana en la actualidad).

- Presupuesto detallado que se ajuste al rubro

Diseño y producción de dispositivos	800.000
Gastos de Registro	500.000
Logística	700.000
Gastos de Presentación del grupo	1.000.000