

Seminario de Investigación en Artes Visuales I

-Producción artística, uso de fuentes y escritura-



Todo esta muy Caro

Antonio Caro 1978

Profesor: Camilo Ordóñez (Grupo 4) - Correo: pinktomate3@yahoo.com
Intensidad semanal: 2 horas Jueves 2pm – 4pm

El desarrollo de procesos de investigación dentro de la producción artística es una acción prácticamente naturalizada dentro del espacio de taller. El componente investigativo, experimental o teórico, redunda en procesos de configuración, conceptualización, montaje... de modo que dichos procesos y la manera en que son verbalizados hacen parte de la consolidación de un "tono de autor" propio que caracteriza la producción artística.

Buena parte de estas acciones encuentran su soporte en la producción textual, cumpliendo funciones proyectivas, de registro, testimoniales, sustanciales, etc. de tal modo que la escritura en sus diversos usos da cuenta de los diversos componentes de la producción artística tal y como lo testimonian textos de artistas manifiestos de diferentes épocas y contextos.

Es en torno a la escritura que pueden examinarse, identificarse, y cuestionarse diferentes preocupaciones y modos de proceder en las producciones artísticas desarrolladas dentro de procesos académicos, procurando que la escritura sea la herramienta para decantar dichas experiencias e iniciar un modo de articulación mayor con el campo artístico inmediato.

Objetivo

La orientación de este seminario esta enfocada a identificar las metodologías, problemáticas, procesos y fuentes, recurrentemente empleadas en procesos de

creación que los estudiantes han desarrollado hasta este momento de su proceso académico; esto con el fin de que consoliden una mirada crítica sobre su proceso personal y logren madurar un tono personal para la elaboración de nuevos proyectos.

Objetivos Específicos

Avanzar en la identificación y construcción de un tono literario propio que sea consecuente con procesos creativos y los textos que estos procesos implican.

Consolidar competencias e instrumentos apropiados para la promoción y socialización de procesos de creación artística personal.

Identificar modos de escritura elaborados por artistas de diferentes contextos históricos en relación con sus procesos creativos.

Programa y contenidos por sesión

Semana 1

Introducción. Presentación del curso
La investigación y la escritura en la Artes Visuales

Semana 2

Socialización I. Estado de portafolios.
Producción Académica y los procesos de creación individual.

Semana 3

Campo artístico I. Formación y Producción.
Producción artística y entorno social. Registro y presentación de procesos.

Semana 4

Campo artístico II. Circulación y Gestión.
Entidades de gestión artística y cultural en Colombia. Manejo de convocatorias.

Semana 5

Seminario de autores I. Escritura de Artistas de los siglos XV al XVII
Autores sugeridos: Leonardo da Vinci, Alberto Durero, Bruneleschi, Giorgio Vasari, Palomino, Reynolds.

Semana 6

Seminario de Autores I. Escritura de Artistas de los siglos XV al XVII
Autores sugeridos: Leonardo da Vinci, Alberto Durero, Bruneleschi, Giorgio Vasari, Palomino, Reynolds.

Semana 7

Seminario de Autores II. Artistas del siglo XIX y manifiestos de vanguardia.
Autores sugeridos: Van Gogh, Cezanne, Marinetti, Malevich, Tzara, Bretón, Duchamp, Mondrian. Rodchenko.

Semana 8

Seminario de Autores II. Artistas del siglo XIX y manifiestos de vanguardia.
Autores sugeridos: Van Gogh, Cezanne, Marinetti, Malevich, Tzara, Bretón, Duchamp, Mondrian. Rodchenko.

SEMANA DE RECESO

Semana 9

Socialización II. Presentación de portafolios depurados.
Presentación de la producción personal y sus procesos.

Semana 10

Seminario de Autores III. Textos de artistas contemporáneos.
Autores sugeridos: Beuys, Warhol, Cage, Judd, LeWitt, Klein, Smithson, Richter, Stella, Graham, Kaprow.

Semana 11

Seminario de Autores III. Textos de artistas contemporáneos.
Autores sugeridos: Beuys, Warhol, Cage, Judd, LeWitt, Klein, Smithson, Richter, Stella, Graham, Kaprow.

Semana 12

Socialización III. Enfoques de los procesos de creación
Charlas temáticas realizadas por los participantes a partir de sus procesos.

Semana 13

Socialización III. Enfoques de los procesos de creación
Charlas temáticas realizadas por los participantes a partir de sus procesos.

Semana 14

Seminario de Autores III. Textos de artistas latinoamericanos.
Autores sugeridos: de Andrade, I. Gómez J., Greco, Clark, Camnitzer, Ferrari, B. González, J.A. Restrepo.

Semana 15

Seminario de Autores III. Textos de artistas latinoamericanos.
Autores sugeridos: de Andrade, I. Gómez J., Greco, Clark, Camnitzer, Ferrari, B. González, J.A. Restrepo.

Semana 16

Escritura del texto final. Manejo de fuentes y Argumentación
Consolidación de un tono propio en torno a procesos de creación personal focalizados.

Semana Final

Revisión y socialización del texto final

Estrategias pedagógicas – Metodología

Reconstrucción de procesos creativos realizados en el pasado por los estudiantes.
Ejercicios de escritura creativa y de análisis sobre trabajos personales.
Exposiciones realizadas por estudiantes a partir de temas planteados en clase.
Diseño del portafolio personal de trabajo.

Evaluación

El desarrollo de la clase contempla diversas actividades de investigación, escritura y socialización (charlas y exposiciones) que están enfocadas a consolidar las áreas desarrolladas en las sesiones de clase. Estas actividades se asociaran evaluativamente de la siguiente manera:

Primer Corte: Ponderado de trabajos generados semana 1 - 7	30%
Segundo Corte: Ponderado de trabajos generados semana 8 a 14	30%
Entrega final (ponderado de la revisión colegiada con otros maestros)	40%

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ALPERS, Svetlana. *El arte de describir*. Ed Herman Blume. Madrid, 1987.
- AMARAL, Aracy. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*. Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1978.
- BOURDIEU, Pier. *Las reglas del Arte*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1995.
- BREA, José Luis (ed.). *Estudios Visuales – La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal. Madrid, 2005.
- CAHN, Walter. *Obras Maestras – Ensayos sobre la historia de una idea*. Alianza. Madrid, 1989.
- FERREIRA, Gloria e Cecilia Cotrim. *Escritos de Artistas*. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 2006.
- MICHELLI, Mario de. *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Ed. 1979.
- PEVSNER, Nikolaus. *Las Academias de Arte*. Cátedra. Madrid, 1982.
- PODRO Michael. *Los historiadores de arte críticos. La balsa de la medusa* Madrid. 2001
- SCHAFFNER, Ingrid y Matthias Winzen. *Deep Storage*. Prestel. Munich, 1995.
- VASARI, Giorgio. *Vidas*.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*.