

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSE DE CALDAS”**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTA- ASAB-**  
**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**1. ASIGNATURA**

**Código:**

**Docente:**

**Intensidad Horaria:**

**Créditos:**

**INTRO. a los ESTUDIOS VISUALES**

**1600015**

Camilo Andrés Ordóñez Robayo

4 horas /semana

2 créditos

**2. OBJETO DE ESTUDIO:**

El conocimiento comprensivo de diversos enfoques teóricos de lo visual. Discursos y posturas que han caracterizado el campo de los Estudios Visuales, la Cultura Visual y la historiografía del Arte.

**3. JUSTIFICACIÓN:**

Para el estudiante de artes plásticas y visuales resulta de interés esencial la comprensión amplia del fenómeno de la cultura visual. Los estudios visuales surgen del cruce de múltiples disciplinas y se instalan como un novedoso campo de investigación dentro de las humanidades, al tiempo, constituyen un desafío para disciplinas tradicionales tales como la Historia del Arte y la estética. Estos estudios afrontan el tema de la representación de lo visual tanto en relación a los distintos enfoques sobre la mirada, y se detienen sobre el estudio de las representaciones visuales y las estrategias políticas de la visualización

**4. OBJETIVO GENERAL:**

Confrontar el campo de los Estudios Visuales en relación con la Historia del Arte y los procesos de formación en Artes Plásticas y Visuales.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar diferentes ámbitos configurados en torno al estudio de imágenes del arte y la cultura visual.

Entender y conceptualizar distintas teorías de la mirada y teorías sobre la Cultura Visual.

Revisar la relación que históricamente el hombre ha establecido sobre el problema de la visualidad.

Aplicar contenidos relacionados con la historiografía del arte y los Estudios Visuales con procesos creativos personales.

**6. CONTENIDOS**

Semana 1

*Introducción.* Presentación de la asignatura.

La Historia del arte y los Estudios Visuales

Semanas 2 a 4

Revisión de modelos historiográficos

Winckelmann a Panofsky; Iconología del Arte

Semanas 5 a 7

*La imagen como documento*

Baxandall - Alpers - Burke

<u>Semana 8 a 10</u>	<i>Introducción a la Cultura Visual</i> Walker - Brea – Mirzoeff
<u>Semana 11 a 13</u>	<i>Ver y ser visto / dispositivos de captura</i> Sontag - Crary - Virilio
<u>Semanas 14 a 17</u>	<i>Planteamiento de proyectos.</i> Discusión y desarrollo de los trabajos finales

## 7. METODOLOGIA

La primera parte del curso se enfocará a revisar diversos planteamientos teóricos en torno a modelos historiográficos que han servido para construir discursos sobre la historia del arte, el uso de imágenes como fuentes documentales y la aparición y definición de los Estudios Visuales, a fin de estimular una lectura crítica de este último campo en relación a la formación en Historia del Arte y la formulación de procesos de creación artística. La segunda parte del curso estará orientada a plantear un proyecto de investigación visual que apoye un proceso de creación artística personal.

## 8. EVALUACION

Las estrategias de evaluación buscan estimar procesos de comprensión y análisis de los temas y problemáticas planteados en clase, a fin de utilizarlos argumentativamente en la formulación de proyectos de investigación, definidos de acuerdo a procesos de creación planteados por cada estudiante.

La nota del semestre estará conformada por las evaluaciones parciales de los temas abordados en clase, la revisión de la bibliografía sugerida y el desarrollo de un trabajo final de investigación y/o creación, consolidado durante el semestre.

20% Discusiones y textos realizados a partir de lecturas programadas de clase.  
40% Planteamiento y avances del proyecto personal  
40% Presentación y sustentación del trabajo final.

## 9. BIBLIOGRAFIA

Alpers, Svetlana. *El arte de describir*. Herman Blume. Madrid, 1987  
Brea José Luis, *Estudios Visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, ed. Akal, Madrid, 2005  
Baxandall, Michael. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Gustavo Gilli. Barcelona, 1978  
Bryson, Norman, *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Alianza, Madrid, 1991  
CRARY, Jonathan. *Techniques of the Observer*. October – MIT press. Cambridge. 8a Ed. 1998.  
Checa, Cremades. *Guía para el estudio de la historia del Arte*. Ed. Catedra. Madrid, 1981  
Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1994  
Krauss, Rosalind, *El inconsciente óptico*, ed. Tecnos, Madrid, 1997  
Mitchell, W.J. *Picture Theory*, ed. University of Chicago, 1994  
Mirzoeff, *The Visual culture reader*, Ed. Routledge, London, 1999  
\_\_\_\_\_, *Una Introducción a la cultura Visual*, ed. Paidós, 2003  
Moxey, Keith. *Teoría, práctica y persuasión*. Ed. El Serbal. 2004  
Merleau Ponty, *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral, Barcelona, 1970  
Panofsky, Erwin. *Estudios sobre Iconología*. Alianza Ed. Madrid, 2001.  
\_\_\_\_\_. *El significado en las Artes Visuales*. Alianza Ed. Madrid, 2001.  
Virilio Paul, *La máquina de visión*, Ed. Catedra, Madrid, 1989  
Walker, John, *Una introducción a la cultura visual*, ed. Octaedro, 2002  
Sontag, Susan, *Sobre la Fotografía*, ed. Alfaguara, Bogotá, 2005  
Revista *Estudios Visuales* <http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>