

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Artes

## Arte Precolombino

-Historia del Arte IV Carrera de Artes Visuales-



*Tulum, after Catherwood [El Castillo]*

Leandro Katz 1993

Profesor: Camilo Ordóñez  
Intensidad semanal: 2 horas

En 1984 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) reabrió sus puertas con la exposición temporal –“Primitivism” in the 20th Century Art-. A través de esta exhibición, el MoMA -la institución pionera de este tipo de museos de en el mundo- se permitió redefinir el discurso del arte moderno (hasta el momento narrado a partir del movimiento impresionista), hacia una propuesta curatorial en la que se señalaban referencias al arte primitivo –incluido el precolombino- en una buena parte de obras desarrolladas por artistas modernos.

Esta circunstancia supone dos particularidades con respecto a la visibilidad del arte latinoamericano en la Historia del Arte: la valoración del arte precolombino visto a través de principios propios del arte moderno y, aceptar que el estudio del arte precolombino se desarrolla durante el siglo XX de manera simultánea al arte latinoamericano moderno y contemporáneo.

En este orden de ideas, el estudio del Arte Precolombino corresponde a una reflexión sobre la imagen en el contexto prehispánico y panamericano, que permita abordar la historia de América en torno al arte, desde prácticas interdisciplinarias y ligadas a procesos culturales propios de la identidad latinoamericana actual; dejando ver prácticas artísticas -modernas y contemporáneas- que se relacionan de modos diversos con el pasado precolonial americano, y que abren la discusión con respecto a conceptos,

términos y modos de valorar expresiones artísticas indígenas del pasado y el presente.

### **Objetivo**

Comprender el Arte Precolombino como un campo de estudio inherente al desarrollo del Arte Latinoamericano, donde se encuentran referentes, problemáticas y usos de la imagen, correspondientes a procesos creativos de artistas o rasgos culturales que pueden ser cuestionados o analizados desde el presente latinoamericano.

### **Objetivos Específicos**

Proponer un panorama visual de arte precolombino que estimule un pensamiento crítico frente a la identidad americana y que, como referente, resulte útil al asumir la labor creativa promoviendo hábitos de investigación y análisis dentro del contexto de la creación artística.

Identificar rasgos relacionados con la identidad americana expresados a través del arte precolombino como constates, referentes y puntos de cruce en diversas épocas y culturas prehispánicas, ligados a procesos propios de configuración nacional y manifestaciones artísticas, estéticas y culturales.

Realizar un recorrido sobre algunas manifestaciones del arte realizado en América prehispánica, identificando expresiones estéticas que sirvieron como punto de partida para el desarrollo de propuestas en artistas latinoamericanos modernos y contemporáneos.

### **Programa y contenidos por sesión**

#### *Semana 1*

*Cómo hablar de arte precolombino?* Presentación de la asignatura e historiografías. Ver desde el presente. Comunidades indígenas, Arte Precolombino e Historia del Arte

#### *Semana 2*

*Alegorías de America.* Representación de los naturales y mapas americanos. Imágenes de América precolonial e interpretaciones políticas desde occidente.

#### *Semana 3*

*Imágenes de la Prehistoria.* Particularidades del arte Rupestre Americano De Manos Pintadas y Baja California a Regina Silveira y Ana Mendieta

#### *Semana 4*

*El concepto de área cultural.* Nociones sobre canon en culturas del periodo preclásico. Cultura Valdivia (Ecuador), el Valle y Golfo de México (Tlatilco – Cuiculco - Olmecas).

#### *Semana 5*

*Las Culturas Madre.* Procesos de abstracción en las primeras civilizaciones complejas Escultura monumental Olmeca, Chavín de Huantar (Perú) y San Agustín (Colombia)

#### *Semana 6*

*Naturalismo y abstracción.* Gauguin, una lectura particular de la cultura moche (Perú). Entre la ingeniería y la cerámica, culturas Sinú, Tumaco, Tolita, Mochica y Nasca.

*Semana 7*

*Del referente formal a la crítica cultural.* Henry Moore y Nadím Ospina  
Estudios sobre gráfica prehispánica: Dicken Casto – Antonio Grass

*Semana 8*

*Salida de Campo I.* Museo Marques de San Jorge  
Iconografía, áreas y estilos cerámicos en culturas del territorio colombiano.

*SEMANA DE RECESO.*

*Semana 9*

*El urbanismo en el periodo clásico.* Arquitectura monumental y turismo: Ariel Ortega  
Ciudades prehispánicas I. Teotihuacan, Monte Alban (Zapotecas) y Tikal (Mayas).

*Semana 10*

*De la Costa a la Sierra.* Retículas, tejido y urbanismo en culturas preincaicas.  
Ciudades prehispánicas II. Chan Chan (Chimú), Tiahuanaco y Joaquín Torres García.

*Semana 11*

*Ciudad, Estelas, Murales y Códices.* Lenguajes narrativos Maya y Maya-Toltecas.  
Expansión tolteca, cine y dirección de arte, un caso: Apocalypto (Mel Gibson, 2006)

*Semana 12*

*Arte indígena antes y después de la colonización.* Etnoarqueología (Raichel-Dolmatoff)  
Taironas, Nasa, Huicholes y Mapuches / Comunidades indígenas en norteamérica

*Semana 13*

*Conmemoración, cuerpo y chamanismo.* Una lectura sobre la balsa de El Dorado  
Salida de Campo II. Museo del Oro. La orfebrería en culturas del área colombiana.

*Semana 14*

*Cuzco y México DF del imperio a la ciudad como lugar de mestizaje cultural.*  
Aztecas e Incas. Permanencia de referentes prehispánicos en ciudades modernas.

*Semana 15*

*Antropofagia cultural, arte precolombino.* Artistas modernos y latinoamericanos.  
Proyectos curatoriales, colecciones y museos de arte precolombino en América

*Semana 16*

*Imágenes de las resistencias indias.* Mestizaje y representación directa.  
Del arte de las Misiones a movimientos indígenas contemporáneos.

*Semana Final*

*Presentación de trabajos finales*  
*Evaluación del curso*

**Estrategias pedagógicas – Metodología**

Contextualización histórica y geográfica de las culturas estudiadas.  
Exposiciones con apoyos visuales por parte del profesor.  
Estudio de piezas de acuerdo a técnicas y usos de la imagen específicos.

Análisis de proyectos artísticos que se referencian en el pasado prehispánico  
Visitas temáticas a museos y colecciones de arte relacionados con temas de clase.  
Realización de reseñas y presentaciones orales a partir de lecturas clase a clase.  
Desarrollo de ejercicios teórico prácticos sobre temas desarrollados en clase.  
Proposición y discusión pública de trabajos individuales de investigación.

### **Evaluación**

Los componentes evaluativos están orientados a elaborar lecturas y ejercicios de redacción que permitan plantear posiciones personales debatibles académicamente, valorar el conocimiento de temas generales que permitan referirse a los contenidos de la clase con propiedad, estimular hábitos de investigación que extrapolen los contenidos de la asignatura y desarrollar proyectos de investigación en torno a procesos de investigación personal dentro y fuera de la clase. Se realizarán así:

Parciales y controles de lectura (mínimo 2 )	25%
Talleres - exposiciones / museos (2)	20%
Proyecto de Creación (1)	25%
Artículo trabajo final (anteproyecto 1/3 – Entrega 2/3)	30%

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

ALCINA FRANCH, José. Arte y Antropología. Editorial alianza Forma. Madrid 1982

\_\_\_\_\_. El Arte Precolombino. Akal. Barcelona 1990. Serie *El arte y las grandes civilizaciones*

Arte, Historia e Identidad en América. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas – universidad Nacional Autónoma de México. México 1994

de la FUENTE, Beatriz. La escultura prehispánica de Mesoamérica. Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas IIE – UNAM - Jaca Book – Lunwerg. Barcelona, 2003. Serie *Corpus precolombino*.

\_\_\_\_\_ (coord.). Pintura Mural Prehispánica. Instituto de Investigaciones Estéticas IIE, UNAM – Lunwerg Ed. Barcelona 1999. Serie *Corpus Precolombino*.

KUBLER, Georges. Arte y arquitectura en la América Precolonial. Editorial Cátedra. Madrid 1986.

KUGELGEN, Helga Von (ed). Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea. Instituto Cervantes de Bremen, 2000

GARCIA MELERO, José E. Influencias artísticas entre América y España. Mapfre. Madrid, 1992.

LUMBRERAS, Luis Guillermo y otros. América precolombina en el arte. Museo Chileno de Arte Precolombino – Ed. Trineo. Santiago de Chile, 1998.

MILICÚA, José. Historia Universal del Arte. Tomo X. Ed. Planeta. Barcelona 1988

NUEVA HISTORIA MINIMA DE MEXICO. Varios autores. Colegio de México. 2004

“PRIMITIVISM” IN 20TH CENTURY ART. Varios Autores. Museo de arte Moderno de Nueva York. New York, 1984

SANCHEZ, Luis Alberto. Breve historia de América. Ed. Losada. Buenos Aires, 1965.