

Camilo Andrés Ordóñez Robayo

agosto 22 de 1979, Bogotá - Colombia
contacto: pinktomate3@yahoo.com

www.camilo.laveneno.org
www.maski.laveneno.org
www.transhistoria.laveneno.org



- 2004 Maestro en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Profundizaciones: Imagen Bidimensional e Historia y Teoría del Arte
- 2002/2003 Intercambio Académico Universidad Nacional de Colombia - Universidad Nacional Autónoma de México. México DF.
- 1997 Bachiller Colegio San Bartolomé La Merced. Bogotá, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES

Beca para la realización de Exposición Individual en la Sala Alternativa de la Galería Santa Fe – Centro Cultural Planetario. Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte. Bogotá, Marzo de 2009.

Premio Curaduría Histórica 2010. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Secretaria Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá Julio 2010.

Residencia Artística en Kiosko, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Secretaria Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá Julio 2010.

Seleccionado Laboratorio El Parqueadero. Secretaria Distrital de Cultura y Turismo-Banco de la República. Bogotá, Julio de 2010.

Premio Creación Docente-Estudiantil. Facultad de Artes ASAB-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Junio de 2010

Reconocimiento a la Exelencia Docente. Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB. Bogotá, Diciembre de 2008.

Premio La Ciudad un Patrimonio de Todos. Instituto Distrital de Patrimonio Cultura - Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá DC. Bogotá, Septiembre de 2008.

Beca Nacional de Creación en Artes Visuales. Ministerio de Cultura. Bogotá, Julio de 2007.

Premio Distrital Excelencia Académica 2005. VIII Muestra Universitaria de Artes Plásticas. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Diciembre de 2005.

Beca de Creación. Proyecto exposición Historia Arte y Naturaleza. Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Museo Quinta de Bolívar, Bogotá, Agosto de 2005.

Primer Premio Modalidad Uno y Segundo Premio Modalidad Dos II Muestra de intervenciones a espacios Universitarios. Colectivo Barbatruco – Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Junio de 2005.

Selección de la exposición colectiva 1645 horas para la Galería Santa Fe. Propuesta colectiva en el marco de las Convocatorias 2004 del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, Colombia. Septiembre de 2004

INVESTIGACIONES Y CURADURIAS

Rojo y mas rojo, Taller 4 Rojo, artes gráficas, acción directa y representación directa. Proyecto colectivo de investigación, curaduría y museografía con Maria Sol Barón (Equipo Transhistoria). Auspiciado por el Premio de Curaduría Histórica 2010 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. En desarrollo desde 2008.

Múltiples y Originales; arte y cultura visual; Colombia años 70. Proyecto colectivo de investigación, curaduría y museografía con Maria Sol Barón (Equipo Transhistoria). Auspiciado por la Pontificia Universidad Javeriana en convenio con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogota, Colombia. Junio 2008 – Noviembre 2010.

Pre/Colombino*Hispánico*Colonial/Post. Proyecto colectivo de investigación, curaduría y museografía con Paula Matiz. Facultad de Artes- Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Abril de 2010

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

BIS; ensayos visuales sobre monumentos del centenario. Beca para la realización de Exposición Individual en la Sala Alternativa de la Galería Santa Fe. Noviembre de 2011. Bogotá, Colombia.

Cinema Insostenible –ficción y museografía transito y desaparición- Cap. Medellín / Colectivo MASKI. Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Medellín. Septiembre de 2011. Medellín, Colombia.

Cinema Insostenible –ficción y museografía transito y desaparición- / Colectivo MASKI. Premio Ciudad y Patrimonio – Instituto Distrital de Patrimonio. Museo de Bogotá, Centro Cultural Planetario Distrital. Junio – septiembre de 2009. Bogotá, Colombia

Proyecto Panorama –día cualquiera del año 83 u 84- En el marco de la *X Muestra de trabajos de grado de artes plásticas*. Edificio de la escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Agosto 2004

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

Pendiente. Muestra de intervenciones en el espacio público dentro del marco de la celebración del Bicentenario. Curaduría de Jaime Cerón. Archivo Distrital. Agosto de 2011. Bogotá, Colombia.

Memoria Continental. Curaduría de Julián Santana. Noviembre 2010. Edificio Continental. Bogotá, Colombia.

Casa de Citas. Curaduría de Jaime Cerón. Museo de Antioquia. Septiembre – Octubre 2009. Medellín, Colombia.

Festival Urbano 2008. Curaduría de Federico Daza – Andrés Ponguta. Laboratorio Propiedades D.C. – Cartel Urbano. Antiguo Hotel Nueva Granada. Septiembre 2008. Bogotá, Colombia

Adulterados. Curaduría de Federico Daza. Laboratorio Propiedades D.C. – Casa Cartel Urbano. Marzo 2008. Bogotá, Colombia

Múltiplos. Curaduría de Jaime Cerón. Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo. Diciembre 2007 – Febrero 2008.

Cosas que Suenan. Curaduría de Jaime Cerón. Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo. Noviembre 2007.

Muestra ArteCamara – ArtBo. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Cámara de Comercio de Bogotá. Corferias.

La Cosa Sensual –envés y revés- Curaduría de Sylvia Suarez. La Galería, Bogotá, Colombia. Mayo – Junio 2007

Correspondencias. Curaduría de Heidi Aguilar. Galería de la Universidad de artes y Ciencias de Chiapas. Tuxla Gutierrez, Chiapas, México. Mayo 2007.

Cohabitar. IX Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte de Bogotá. Bogotá, Colombia. Diciembre 2006 – Enero 2007

Procesos Urbanos. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. Febrero de 2006

Arte Joven 2005. Curaduría de Maria Elvira Ardila. Museo de Arte Moderno e Bogotá. Bogotá, Colombia. Noviembre – Diciembre 2005.

VIII Muestra Universitaria de Artes Plásticas (Premio Distrital Excelencia Académica). Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Galería Santa Fe, Centro Cultural Planetario. Bogotá, Colombia. Noviembre – Diciembre 2005-11-22

No todo lo que brilla es arte. Muestra ArteCamara. Camara de Comercio de Bogotá, ArtBo. Corferias. Bogotá, Colombia. Noviembre de 2005

La America Precolombina en estampa. Fundación Estampería Quiteña. Centro Cultural Metropolitano. Quito, Ecuador. Octubre – Noviembre 2005

Historia, Arte y Naturaleza. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Museo Quinta de Bolívar. Bogotá, Colombia. Septiembre – Octubre 2005

Salón de la Sabana. Exposición colectiva independiente. Estación de la Sabana. Bogotá, Colombia. Agosto de 2005.

D.A.R.C. (*) *Departamento de Arte del Congreso de la República.*Independiente.* Curaduría de Gustavo Zalamea. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Junio – Agosto 2005.

II Muestra de intervenciones a Espacios Universitarios. Escuela de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia – Colectivo Barbatruco. Intervención sobre la fachada de la Escuela de Artes Plásticas. Bogotá, Colombia. Junio 2005.

1645 horas. Exposición colectiva. Galería Santa Fe. Propuesta ganadora de las convocatorias IDCT 2004. Bogotá, Colombia. Marzo 2005

IV Bienal de Venecia, Bogotá. Barrio Venecia, Bogotá, Colombia. Instituto Distrital de Cultura y Turismo - Instituto di Cultura d'Italia. Diciembre de 2001.

Salón Cano 2001. Facultad de Artes - Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Octubre de 2001.

Salón Cano 2000, Facultad de Artes - Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia - Museo Arte Contemporáneo Minuto de Dios. Bogotá, Colombia. Octubre - Noviembre de 2000.

EXPERIENCIA LABORAL Y DOCENTE

Profesor de Cátedra –Arte precolombino y latinoamericano, Apreciación del Arte Seminario de Investigación en Artes Visuales y Dirección de Trabajos de Grado–. Facultad de Artes – Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Desde Enero de 2006.

Profesor de Cátedra –Introducción a la Historia de Arte y Dirección de Trabajos de Grado–. Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - Facultad de Artes – Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Desde Marzo de 2008.

Asistente de taller del maestro Miguel Ángel Rojas. Bogotá, Colombia. Desde Junio de 2007.

Profesor de Cátedra –Arte Latinoamericano–. Facultad de Artes – Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia. Julio - Diciembre de 2006.

Investigación y elaboración de textos para el CD Rom UN Patrimonio. División de Divulgación Académica y Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Noviembre de 2006

Profesor de Historia del Arte Colombiano. Corporación Escuela Nacional de la Caricatura. Bogotá, Colombia. Noviembre 2003 – Marzo 2004; Abril 2005 – Abril 2006.

Tallerista del Programa de Jornada Complementaria Colsubsidio – Secretaría de Educación. Museo de Museos Colsubsidio. Bogotá, Colombia. Septiembre 2003 – Noviembre 2003; Abril – Junio 2004; Mayo – Junio 2005.

Monitor Voluntario. División de Curaduría de Historia y Arte - Programa la Pieza del Mes. Museo Nacional de Colombia. Bogotá. Septiembre 2003 – Diciembre 2004.

Asistente de Investigación. Maestro Alvaro Medina. Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. - México DF. Septiembre de 2002 – JUNIO 2003

Monitor de la exposición Obras Maestras de la Pintura Europea - Colección RAU. Museo Nacional de Colombia - Ministerio de Cultura. Casa de Moneda - Banco de la República. Bogotá, Colombia. Junio 28 a Septiembre 15 de 2002

Becario para montaje y curaduría de exposiciones, División de Divulgación Académica y Cultural, Universidad Nacional de Colombia. Agosto 2000 - Junio 2001

Monitor Académico. *Curso de Teoría del Arte II - Estética.* Doctora en Filosofía Amparo Vega. Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Febrero 2000 - Noviembre 2000